

3.2. Mémoire et réconciliation

Activité
Histoire de guerre

- 1^{ère} de Lycée -

Suggestion d'autres Activités

1. Films de l'Institut Lumière

L'Institut Lumière de Lyon propose depuis plusieurs années des séances « Cinéma et Histoire » avec un accompagnement pédagogique pour accompagner les programmes d'Histoire des collèges et lycées. Ces cours, d'une durée moyenne de 2h, sont élaborés à partir de montages de nombreux extraits de films de fiction de l'époque étudiée, montrant combien le cinéma est une source historique à part entière. Les enseignants ont à leur disposition une fiche pédagogique, avec les thèmes et les films utilisés, ainsi qu'un tableau synchronique mettant en parallèle les principaux événements de la période étudiée et les dates de réalisation des films choisis.

Ces activités pédagogiques sont élaborées par Lionel Lacour et sont également reproduites sur le site Internet Clionautes à l'adresse : http://cinehig.clionautes.org/article.php3?id_article=40

INSTITUT LUMIERE

Service Formation & Jeune Public

25 rue du Premier-Film

BP 8051

69352 Lyon Cedex 08

Tél. 04 78 78 18 91 - Fax 04 78 01 36 62

Réservations (uniquement par téléphone) au 04 78 78 18 89, les lundis, mardis et jeudis de 9h30 à 13h et de 14h à 17h30 ; le mercredi de 9h30 à 13h.

Site Internet : <http://www.institut-lumiere.org/>, rubrique Pédagogie, page Histoire et cinéma

La filmographie proposée pour la Première Guerre Mondiale est très riche. Elle ne comporte que des films réalisés avant la seconde guerre mondiale, afin de bien montrer comment était perçue la Grande Guerre dans les oeuvres cinématographiques (causes, déroulement et conséquences).

Pour le thème « Mémoire et réconciliation », voici les films proposés pour l'étude et le relevé de leur contenu pour illustrer le thème :



{ Histoire de Guerre }

{ Parcours de Paix }

La grande parade, King Vidor, 1925

Retour des soldats mutilés après la guerre (perte d'un membre).
Vie familiale perturbée avec une fiancée qui a trompé le soldat avec son frère.
Mère traumatisée par le sort réservé à son enfant.

Fragment d'un empire, Friedrich Ermler, 1929

Certains soldats sortent brisés psychologiquement, perdant toute mémoire et raison.

Je suis un évadé, Mervin LeRoy, 1932

Quand on ne meurt pas, on peut être amputé, parfois de plusieurs membres...
Film de 1932 qui montre que le traumatisme de la guerre est très présent encore, et qui montre aussi cette volonté de pacifisme : « plus jamais ça ».

Les fabuleuses années 20, Raoul Walsh, 1939

Les héros de guerre reviennent aux Etats-Unis mais ne trouvent pas de travail. Ils sont nombreux dans ce cas car ils ont été remplacés dans leurs anciennes entreprises par les jeunes qui ne s'étaient pas engagés.

Les vétérans sont mal considérés par les populations civiles. Ils vont jusqu'à vendre leurs décorations pour pouvoir survivre.

L'homme que j'ai tué, Ernst Lubitsch, 1932

L'armistice est signé le 11 novembre 1918 et, un an après, un défilé est organisé pour célébrer cette paix retrouvée. On constate une incohérence entre la volonté de fêter la paix et les moyens utilisés pour le faire. La salve d'artillerie traumatise les blessés des hôpitaux qui s'y trouvent encore un an après la fin de la guerre.

Le discours pacifiste durant la messe entre en contradiction avec ceux se trouvant dans l'église : comment oublier et faire table rase du passé quand on arbore ses médailles, rappel permanent de ce combat ?

Le film raconte le traumatisme d'un soldat français qui a tué un Allemand. Le Français prend conscience qu'il a tué un homme non parce qu'il était mauvais mais parce qu'il était allemand. Or ces deux hommes aimaient la musique classique et parlaient tous les deux la langue de l'autre : cette guerre a fait s'entretuer des gens semblables.

Ce film révèle un même idéal pacifiste que dans *Les croix de bois*, mais celui-ci est réalisé par un Allemand !

2. Documentaire vidéo

« *De si bons amis - Ein Freund, ein guter Freund – 40 ans de relations franco-allemandes* » de Joachim Fritz-Vannahme & Didier Deleskiewicz, coproduction Seppia, Arte, France 3 Alsace, 52 min, 2003

Disponible en DVD mais dont la vente est réservée aux circuits culturels (bibliothèque, médiathèque, centre de documentation). Contact : **SEPIA**, 20 rue Jean-Jacques Rousseau, 67000 Strasbourg, tél : 33(0)3.88.52.95.95, fax : 33(0)3.88.25.59.70, e-mail : production@seppia.fr

Présentation du documentaire diffusé lors d'une soirée Thema (ARTE) sur la réconciliation franco-allemande à l'occasion des 40 ans de la signature du Traité de l'Élysée.

Si elle est unique, l'histoire des rapports franco-allemands n'a jamais été simple... Ses temps forts sont commentés par l'historien Alfred Grosser et éclairés par des interviews exclusives avec Valéry Giscard d'Estaing, Helmut Kohl et des observateurs étrangers.



Ce qui, aujourd'hui, peut faire figure de routine et d'évidence dans les rapports entre les deux pays ne l'a pas toujours été : c'est à des hommes exceptionnels, ayant souvent bravé l'opinion majoritaire de leur temps, que l'on doit cet axe franco-allemand qui, malgré les crises et les critiques, reste un moteur essentiel pour l'Europe. C'est sur des rencontres plus affectives qu'il n'y paraît entre des personnalités souvent très différentes qu'ont pu se fonder la réconciliation et l'amitié franco-allemande : Charles de Gaulle et Konrad Adenauer - les artisans du traité de l'Élysée -, Valéry Giscard d'Estaing et Helmut Schmidt, Helmut Kohl et François Mitterrand... Des souvenirs officiels ou plus personnels de ces temps forts sont évoqués par différents acteurs de l'époque.

L'interprète d'Adenauer, Hermann Kusterer, évoque le mot d'"union" entre la France et l'Allemagne prononcé en son temps par de Gaulle. Valéry Giscard d'Estaing parle des premiers pas de la politique monétaire commune jusqu'à l'euro. Helmut Kohl revient sur les inquiétudes suscitées par l'unification de l'Allemagne et s'interroge sur l'élargissement prévu. Grand expert de l'Europe outre-Manche, Hugo Young, éditorialiste au journal *The Guardian*, explique pourquoi les Britanniques ont toujours eu du mal à gérer leurs relations respectives avec l'Allemagne, la France et l'Europe.

L'historien américain Stalley Hoffmann revient sur la profonde méfiance qu'avait suscité le rapprochement franco-allemand il y a quarante ans, en insistant sur les conséquences qui s'en font sentir encore aujourd'hui. Enfin Alfred Grosser - dont le dernier livre *L'Allemagne de Berlin* (éditions Alvik) propose un éclairage bienvenu sur l'Allemagne d'aujourd'hui - retrace dans un esprit militant quatre décennies d'histoire franco-allemande.

3. Documentaire vidéo

« *14-18 – Des hommes dans la tourmente* », de Pascal Goethals, 2005, 156 min, couleurs et N&B

Disponible en DVD sur le site www.editionsmontparnasse.fr (18 €)



Le sang des autres

Aujourd'hui des centaines de personnes consacrent leur vie à la Grande Guerre. Ils sont étudiants, économistes, agriculteurs, sociologues, historiens, maires de villages... C'est au travers de ces personnages révélateurs d'une société en mutation à la recherche de repères et de racines que se racontera La Grande Guerre pour la première fois de cette façon en évoquant le "sang des autres".

Combattants de la paix

Les passionnés de l'humanisme font le lien entre les disparus, les historiens spécialisés et les jeunes porteurs d'avenir. Interviews, images d'archives, textes de poilus, témoignages du temps présent, chansons : l'histoire devient l'expérience, la mémoire se fait prise de conscience. Le lien avec le présent est affirmé.

Compléments du DVD

- ◆ Louise de Bettignies, la fiancée des tranchées
- ◆ Mon grand-père, ce soldat inconnu
- ◆ Le mémorial de Péronne : petite histoire de la Grande Guerre

Caractéristiques techniques

- ◆ 4/3
- ◆ Français mono Dolby Digital
- ◆ DVD PAL – Zone 2

