

1.2. L'influence des écrits nationalistes et de la religion sur l'opinion publique

Activité
Parcours de paix

- 1^{ère} de Lycée -

Suggestions d'autres Activités

La liste ci-dessous est extraite en grande partie du site <http://www.acrimed.org/article2090.html> qui recense documentaires et films de fiction concernant les médias, notamment ceux projetés dans le cadre du Festival ATTAC 2004 sur « la fabrique de l'opinion ».

1. Documentaires

► CITIZEN C

France- 1999- Documentaire- Réalisation : Jérôme Scemla - Durée : 26 mn - Productions : Kalamazoo- Distribution : Coup d'oeil

En Islande, dans la capitale Reykjavik, se déroule une expérience tout à fait étonnante : les images des caméras de télésurveillance de la police, installées dans la plupart des rues, sont retransmises par une chaîne de télévision. Mais ne s'agit-il pas de l'instauration d'un véritable Big Brother ? A quelles dérives peut conduire cette surveillance permanente des citoyens par eux-mêmes ? La ville de Reykjavik n'est-elle pas le laboratoire expérimental d'un projet beaucoup plus vaste de contrôle du citoyen par le pouvoir... Autant de questions auxquelles tente de répondre ce film.

► FAITS DIVERS A LA UNE

France - 2002 - Documentaire - Réalisation : Michel Royer - Durée : 52 mn - Prod : INA Entreprise - France 5

Le film analyse le traitement des faits divers à la télévision durant les 30 dernières années puis s'attarde sur le traitement du thème de « l'insécurité » au cours de ces dernières années et plus particulièrement sur l'influence des émissions de télévision sur le résultat du 1er tour de la présidentielle de l'année 2002.



► **OPERATION LUNE**

France - 2002 - Documentaire - Durée : 52 mn - Réalisateur : William Karel - Production : Point du Jour - ARTE - Distribution : Point du Jour

Le 20 juillet 1969, la mission Apollo 11 aluni sur la mer de la tranquillité. Deux milliards de téléspectateurs sont devant le petit écran pour suivre en direct les premiers pas de l'homme sur la lune. Ces images, devenues historiques, étaient-elles authentiques ? Quels arguments et quels détails permettent d'en douter ? Une chose est sûre : en pleine guerre froide, les enjeux liés à la conquête de la lune n'autorisent pas l'échec du vol Apollo 11. Mais jusqu'à quel point le président Nixon était-il prêt à mentir pour donner le change ? Et si le film du premier homme marchant sur la lune n'était qu'une superproduction hollywoodienne ? Ce vrai/faux documentaire montre que cette thèse délirante pourrait être accréditée en mélangeant faits réels et faits inventés et en rapprochant, par le montage, des images d'archives sans rapport entre elles.

► **DE L'IMAGE DU QUARTIER**

France - 2001 - Documentaire - Réalisation : Julien Sicard - Durée : 12 mn - Production : Les Engraineurs

Les habitants du quartier réagissent au lendemain de la diffusion dans le journal de France 2 d'un reportage tourné dans la cité des Courtilières à Pantin.

► **JEAN-MARIE MESSIER, LE JONGLEUR**

France - 2003 - Documentaire - Réalisation : Bernard George et Pierre Briançon, - Durée : 50 mn - Production : CinéTévé, France 3, INA

Histoire d'un destin individuel particulier, inédit à l'échelle de l'histoire économique récente, ce film est l'occasion de mettre en lumière ce moment particulier du capitalisme mondialisé, ballotté au tournant du siècle entre bouleversements technologiques et krach financier. Il raconte l'accélération des événements, les dix-huit mois de folie qui séparent le moment de gloire de la chute finale.

► **JUPPE FORCÉMENT...**

France - 1995 - Documentaire - Réalisation : Pierre Carles - 31 mn - Production - distribution : C-P Productions

Comment s'exerce la démocratie quand un ministre en fonction, secrétaire général d'un parti politique de première importance ; brigue la mairie d'une grande ville de province ? Comment les médias locaux traitent-ils l'illustre parachuté ? Que devient le beau principe de l'égalité de traitement entre les candidats ? Le film décortique une campagne électorale à travers le regard des journalistes et montre à quel point la politique, comme le reste, fonctionne à deux vitesses, « selon que l'on soit puissant ou misérable... »

► **KRONE - L'Autriche entre les lignes**

France - Belgique- 2002 - Documentaire - Idée de Iena Deinhardstein - Ecriture et réalisation : Nathalie Borgers - Durée : 52 mn - Production : Les Films de la Greluche - Artline (France), Entre Chien et loup (Belgique), Navigator Film (Autriche), Wallonie Image Production, Arte, Planète

Ce film est une immersion au cœur du Kronen Zeitung, le quotidien le plus populaire en Autriche et le plus lu au monde par tête d'habitant. Reflet de l'âme autrichienne, ce journal est un prisme à travers lequel il est possible de comprendre la montée de la droite populiste dans ce pays et, plus généralement, de s'interroger sur le jeu dangereux qui régit les liens entre médias et politique.



Histoire de Guerre

Parcours de Paix

► PROPAGANDE DE GUERRE, PROPAGANDE DE PAIX

France - 2003 - Documentaire - Réalisation : Béatrice Pignède - Durée : 90 mn -
Production : CLAP 36, ZALEA TV

A partir de la manière dont nos médias ont relaté les conflits en Irak entre 1991 et 2003, ce film énumère les principes généraux de la propagande de guerre et ses prolongements en temps de paix. Des intellectuels américains et européens, par le jeu de leurs regards croisés, nous permettent de comprendre les enjeux médiatiques - et idéologiques - des deux côtés de l'Atlantique.



► ROMAN KARMEN, un cinéaste au service de la révolution

France - 2001 - Documentaire - Réalisation : Patrick Barberis, Dominique Chapuis - Durée : 90 mn -
Production : Kuiv Productions, Arkeion films, Périfilms, Studio du Documentaire/Hanoï

Grand propagandiste de l'espoir communiste, le soviétique Roman Karmen n'hésitait pas à faire « rejouer » l'Histoire pour ses caméras. C'est ce que dénoncent les auteurs dans un film entièrement appuyé sur les images magnifiques et indélébiles produites, cinquante ans durant, par « ce pur enfant d'Octobre », dramaturge génial de l'idéologie révolutionnaire.

► THE REVOLUTION WILL NOT BE TELEVISED

Irlande - 2003 - Documentaire - Réalisation : Kim Bartley et Donnacha O'Brian - 64 mn - vo stfr -
Production : Power Pictures 2002 Itdilm Board, BBC, ZDF, Arte - Distribution : Power Pictures 2002 Ltd -
Cercle bolivarien de Paris

Drame en trois actes serrés d'Hugo Chavez à la tête du Venezuela. Acte I : son programme de Président élu par et pour le peuple. Acte II : le coup d'état qui manqua de le renverser définitivement. Acte III : son retour surprise au pouvoir, moins de 48 heures plus tard. Ce film invente une manière de reportage total. Rien n'y manque, ni la saisie *live* des péripéties, ni les visites en coulisses et l'intimité avec Hugo lui-même, ni ce qu'il faut bien nommer le souffle chaud de l'événement. Cette chronique se creuse par endroits d'une analyse en direct des manipulations militaires et médiatiques qui préparèrent le coup d'état.

► AUDIENCES : DES JOURNALISTES AU PROCES PAPON

France - 2000 - Documentaire - Réalisation : Rafael Lewandowski - Durée : 100 mn - Production : Yenta

Comment journalistes, chroniqueurs, et dessinateurs judiciaires ont retransmis au public le déroulement de l'un des plus grand procès de l'Histoire, celui de Maurice Papon.

► CETTE TÉLÉVISION EST LA VÔTRE

France - 1997 - Documentaire - Réalisation : Mariana Otero - Durée : 60 mn - Production : Archipel 33, La Sept-Arte, SP films

La SIC, chaîne commerciale de la télévision portugaise, généraliste et populaire, a reconquis 50 % de l'audience nationale. Chaque émission est calibrée et réajustée à la minute près, jusqu'à la caricature, en fonction de la concurrence et des annonceurs. Cette réussite fulgurante est analysée en détails par Mariana Otero avec la complicité de ceux qui la font.

► LE CHAMP JOURNALISTIQUE ET LA TÉLÉVISION

France - 1997 - Documentaire - Réalisation : Gilles L'Hôte - Durée : 60 mn - Production : Le Collège de France, CNRS audiovisuel

Analyse par Pierre Bourdieu du fonctionnement du secteur journalistique télévisuel, ses codes, sa structure, ses relations avec les hommes politiques...



{ Histoire de Guerre }

{ Parcours de Paix }

► CHOMSKY, Les médias et les illusions nécessaires

Canada - 1992 - Documentaire - Réalisation : Mark Achbar et Peter Wintonick - Durée : 165 mn - VO originale anglaise sous-titrée français - Production : Illusions nécessaires et l'Office National du Film du Canada - Distribution : K films

Chomsky, les médias et les illusions nécessaires (Manufacturing Consent) est le seul et unique film sur Noam Chomsky, linguiste et philosophe, militant politique de renom international. Pendant que nous assistons impuissants aux événements qui secouent la planète, les effets de ce déluge continu d'informations et de cette homogénéisation de l'image à l'échelle mondiale se font de plus en plus sentir. Pour arrêter le flot de ces manœuvres de diversions verbeuses et absurdes, Chomsky propose rien moins que de suivre « un cours d'autodéfense intellectuelle ».

► LE CINÉPHILE ET LE VILLAGE

France - 1993 - Documentaire - Auteur - réalisateur : Pascal Kané - Durée : 45 mn - Vidéo couleur - Productions : Vidéo 13 Productions - Centre Georges Pompidou

En mai 1991, à l'occasion d'un projet d'émission sur la télévision, Pascal Kané interroge Serge Daney. L'auteur du *Salairé du zappeur* lui livre sa réflexion sur le rôle social que joue la télévision, et sur sa capacité d'accueil, voire d'intégration de l'Autre à un système de valeur dont elle est, selon lui, dépositaire.

► LE JOURNAL COMMENCE À 20 HEURES

France - 1999 - Documentaire - Réalisateur : William Karel - Durée : 55 mn - Production : La Sept-Arte/PDJ Production - Distribution : Point du Jour

Pendant plusieurs mois, en 1998 et 99, William Karel a filmé la fabrication du journal télévisé de France 2, « *Le 20 Heures* », en suivant le quotidien des journalistes, rédacteurs et présentateurs du JT. En privilégiant le « bocal », la salle de conférence de la rédaction habituellement fermée aux regards étrangers, la majeure partie du film se déroule d'une conférence à l'autre, ponctuée par des incursions dans la salle de EVN, Euro Vision News, un système d'échanges quotidiens d'images à l'échelle planétaire. Filmer la zone d'ombre, la partie invisible du Journal Télévisé, pour démonter le mécanisme des conférences de rédaction et tenter de comprendre comment remonte l'information.

► TELENVELAS - Le miroir cathodique

France - 1994 - Documentaire - Auteur, réalisateur : Alexandre Valenti - Durée : 52 mn - Vo sous-titrée français - Production : In fine Films, La sept-Arte

Du Brésil au Mexique, en passant par le Venezuela, l'industrie télévisuelle fabrique chaque jour des heures de « telenovela », des séries mélodramatiques qui ont pénétré la société au point d'imprégner jusqu'à s'y confondre la réalité quotidienne. Ces « telenovelas » constituent une redoutable machine à fabriquer et à broyer les idéaux, ainsi qu'un extraordinaire miroir d'une bonne partie de l'inconscient collectif. Le film est un voyage au cœur de ces « usines à rêves ».

► PROPOSITIONS POUR UNE TÉLÉ LIBRE POPULAIRE

Venezuela - Documentaire - Réalisation : Thierry Deronne - Durée : 20 mn - Production : Télé Tamborès.

Un très beau documentaire qui décrypte et analyse l'image du peuple donnée par les médias dominants, notamment au Nicaragua et Venezuela. C'est l'image d'un peuple mendiant, qui n'appelle que la charité ou la répression. Pour faire revivre le peuple comme acteur, et nous rendre cette conscience de notre pouvoir de transformer, Tele Tamborès expose 11 propositions concrètes, autant de repères pour permettre une télé véritablement libre.



{ Histoire de Guerre }

{ Parcours de Paix }

► DISSIMULATION D'UN MASSACRE

France - 2001 - Documentaire - Réalisation : Daniel Kupferstein - Durée : 52 mn
Production : Morgane production

Pour montrer pourquoi et comment les événements du 17 octobre 1961 ont pu être gommés de l'histoire de notre pays, ce film retrace le travail des historiens et de militants pour que la vérité même partielle, émerge enfin. Tel un puzzle patiemment construit, et rythmé à la manière d'une véritable « énigme policière », il évoque l'occultation, puis les sursauts de la mémoire, les procès, le problème des archives, avant d'affirmer et de mettre en évidence la marque profonde qui reste dans les consciences encore aujourd'hui, notamment chez les jeunes issus de l'immigration.

► QUELQUES CHOSES DE NOTRE HISTOIRE

France - 1998 - Documentaire - 90 mn - Réalisation : Jean Druon - Production : Culture production, Images Plus, La Sept Arte

A travers l'exemple du processus de libéralisation des télécommunications opéré dans le monde à partir de 1984, Jean Druon met en image l'installation progressive du néo-libéralisme comme système économique mondial et analyse le discours qui se présente souvent comme l'ordre naturel des choses.

► GRÈVES À FR3

France - 2005 - 2h30 - Réalisation : Thierry Nouel - Production Agat Films et Film perso

Le film invisible à la télé, qui décortique son fonctionnement dans un moment de conflit social, décrypte le poids et la responsabilité des médias et nous fait réfléchir sur la démocratie sociale et syndicale.



► 8 CLOS À ÉVIAN

France - 2004 - 85 mn - Réalisation : Fabrice Ferrari et Gilles Perret - Production : VLR Productions, La Vaka.

Juin 2003 : Évian, paisible ville des bords du Lac Léman accueille le G8. D'un côté, les chefs d'états des 8 pays les plus riches de la planète. De l'autre, 90 000 altermondialistes, 15 000 policiers pour les séparer et 3500 journalistes pour survoler cette actualité. Au milieu de tout ça, une population locale, partagée entre révolte et incrédulité suit le déroulement des opérations. Que s'est-il passé, que s'est-il décidé ?

Le spectacle mondial de la politique ou la politique mondiale du spectacle ? L'avenir du monde en tout cas.

► JEUX DE RÔLES A CARPENTRAS

France - 1998 - Documentaire - Réalisation : Jean-Louis Comolli - Durée : 90 mn - Production : 13 Production, La Sept Arte, INA.

Ce documentaire explique la façon dont TF1, et particulièrement l'émission "Témoignage n°1" de Jacques Pradel (mais aussi des médias dont on attendait un peu plus de sérieux comme la revue *Le Débat*), a soutenu la thèse infondée selon laquelle la profanation du cimetière juif de Carpentras était le fait d'une "jeunesse dorée" locale se livrant à des orgies et à des jeux de rôles, dédouanant ainsi l'extrême droite de sa responsabilité. Ce documentaire contredit aussi la thèse selon laquelle les médias ne font que subir les erreurs judiciaires sans les créer.



Histoire de Guerre

Parcours de Paix

► **OUTFOXED - La guerre de Rupert Murdoch contre le journalisme**

Etats-Unis - 2004 - Documentaire - Réalisation : Robert Greenwald Durée : 77 min - Format du film : 35 mm - Production : Carolina Productions - Diffusion MK 6 Disponible en DVD -

Le film analyse de manière détaillée et documentée comment l'empire médiatique du magnat australo-américain Rupert Murdoch, mené par la chaîne d'information continue, *Fox News* et à travers ses programmes et ses journaux télévisés, met en place un système visant à manipuler l'opinion des trois quarts de la planète.

► **LE TUBE**

2001 - Film suisse, belge - Documentaire - Réalisateur : Peter Entell - 1h 27min 2001 - Disponible en DVD.

Un journaliste de télévision, père de famille, enquête au sujet des effets du petit écran sur le cerveau humain. Ses recherches le mèneront des studios Pokémon aux laboratoires de recherche sur les comportements de la General Electric, de la CIA aux spécialistes des médias comme McLuhan père et fils. De l'autre côté des écrans : enquête quasi-policrière sur les effets de la télévision sur le cerveau, au cœur d'une industrie toute-puissante.

► **LE CARTABLE DE BIG BROTHER**

Documentaire - Réalisateur : Francis Gillery

Tout au long de ces dernières années, l'édition scolaire et parascolaire a été le théâtre en France et en Europe de manœuvres, de regroupements, de restructurations tout à fait impressionnantes. Aujourd'hui en France, deux grands groupes industriels et de communication - Vivendi et hachette - se partagent plus de 80 % du marché des savoirs. L'enquête menée par Francis Gillery démontre que, loin des simples restructurations dans le domaine de l'édition, une véritable révolution s'est engagée, qui conduira, à court terme, à la disparition pure et simple de notre système éducatif, tel que nous le connaissons aujourd'hui.



► **REGARDS SUR GUERRE**

Documentaire de Jean-François Bastin, 2003, Belgique, 40 min.

Pendant la guerre en Irak, point sur une autre guerre : celle des télévisions avec la montée en puissance des réseaux arabes d'information en continu.

► **ZOOS HUMAINS**



Documentaire couleur, France, 2002, 52 min, Réalisateur : Pascal Blanchard, Éric Deroo, Producteurs : Les Films du Village / Cités Télévision / Les Bâtisseurs de Mémoire

Entre 1877 et les années 30, en Europe occidentale et particulièrement à Paris, les foules se sont pressées pour voir des hommes et des femmes d'autres continents exhibés dans des expositions et des spectacles ethniques à caractère scientifique, politique et commercial. Alternant images d'archives et entretiens avec des spécialistes, ce documentaire

décrit la nature de ces exhibitions racistes, et explique comment celles-ci ont évolué au gré des politiques coloniales.

2. Films de fiction

▶ DES HOMMES D'INFLUENCE

Etats-Unis - 1997 - Fiction - Réalisation : Barry Levinson - Durée : 93 mn -
Production : New Line Prod., Tribeca, Baltimore Pictures, Punch Productions -
Distribution : Dustin Hoffman, Robert De Niro, Anne Heche, Denis Leary, Willie
Nelson - Existe en DVD

Pour sauver le candidat Président des Etats-Unis, éclaboussé par un scandale
de mœurs quelques jours avant l'élection présidentielle, ses conseillers
décident, pour détourner l'attention des électeurs, d'inventer une guerre dans
quelque coin obscur de la vieille Europe.



▶ SALE REPUT'

France - 2002 - Fiction - Réalisation : Julien Sicard - Durée : 15 mn - Production : Les Engraineurs -
Avec : Isabelle Carré (la journaliste)

Une journaliste de télé nationale est chargée par son chef de service d'enquêter sur le phénomène
des bandes de jeunes en banlieue.



▶ NETWORK

Etats-Unis - 1976 - Fiction - Réalisation : Sidney Lumet - Durée : 1H55 - Production :
MGM - Distribution France : MGM - Distribution : Faye Dunaway, William Holden,
Peter Finch, Robert Duvall - Existe en DVD.

Le film décrit la façon dont les dirigeants d'une chaîne de télévision transforme un
journal d'information en "show" pour faire monter l'audience.

▶ RÉVÉLATIONS / THE INSIDER

Etats-Unis - 1999 - Fiction (adaptée de faits réels) - Réalisation : Michael Mann - Durée : 150 mn -
Production : Touchstone Pictures et Spyglass Entertainment - Distribution France : Touchstone Home
Vidéo - Distribution : Al Pacino, Russel Crowe, Christopher Plummer - Existe en DVD.

C'est l'adaptation de l'histoire vraie de Jeffrey Wigand, un scientifique travaillant pour un important
fabriquant de tabac, décide de témoigner contre son employeur qui ajoutait des ingrédients pour
augmenter l'effet accoutumant du tabac. Une partie importante du film est consacrée au travail du
journaliste Lowell Bergman dont la chaîne refuse de soutenir le témoin lorsque le fabriquant de
cigarette menace d'un procès coûteux et mène une campagne de dénigrement médiatique contre son
ex-employé dans d'autres médias.

▶ PUNISHMENT PARK

Film de Peter Watkins, fiction, 1971, 120', 35mm – disponible en DVD

Fable politique. Ce n'est pas seulement un réquisitoire contre l'Amérique, mais
une mise à mort impitoyable de la mécanique propagandiste.

AVERTISSEMENT : la projection de ce film nécessite un accompagnement
qui décortique le fait que ce film de fiction est tourné comme un documentaire,
ce qui confère une portée très réaliste au message.

